

➔ ÍNDEX

PRESENTACIÓ DEL FESTIVAL	3
CONTINGUTS ANIMAC 2006	4
Inauguració: La Gran Nit de l'Animac	4
Sessions Fixes	5
SESSIONS INFANTILS	5
<i>L' Ull Magic</i>	<i>5</i>
<i>Un Mon d'Animació</i>	<i>5</i>
<i>Com Pintar el Temps</i>	<i>6</i>
<i>Fet per Nens</i>	<i>7</i>
SELECCIÓ	7
<i>Brou ANIMAC</i>	<i>7</i>
<i>Talent Local</i>	<i>8</i>
Retrospectives	9
<i>Surrealisme</i>	<i>9</i>
<i>Urbanimada</i>	<i>11</i>
<i>PAÍS CONVIDAT: Mèxic, Realitats Invisibles</i>	<i>12</i>
<i>Carta Blanca a Ron Diamond</i>	<i>14</i>
Sessions Especials	15
<i>Vynález zkázy (Un invent diabòlic) de Karel</i>	
<i>Zeman.....</i>	<i>15</i>
<i>Nyocker! (The District), d'Áron Gauder</i>	<i>15</i>
<i>Especials Cartoon Network.....</i>	<i>16</i>
Nits ANIMAC	17
<i>Loops de videoclips.....</i>	<i>17</i>
<i>The Pinker Tones Dj Crew</i>	<i>18</i>
<i>Modulações de Xabi Erquizia i Raimo Benedetti..</i>	<i>19</i>

Activitats Paraleles	19
Exposició: Raimund Krumme, <i>The Lost Ones</i>	19
ANIMAC Menú	20
Mostra d' Escoles	20
Laboratori de Pixelació	21
Tallers	21
Clausura: Passi-ho bé i fins l'any que ve	23
ANIMAC DIA A DIA	24
INFORMACIÓ GENERAL	25

PRESENTACIÓ

Un cop més, ANIMAC ens ofereix una nova oportunitat per gaudir de les mil i una cares del panorama internacional del cinema d'animació. La desena edició d'ANIMAC, organitzada per l'Institut Municipal d'Acció Cultural de l'Ajuntament de Lleida i l'ICIC (Institut Català de les Indústries Culturals) de la Generalitat de Catalunya, es celebrarà del 2 al 5 de març de 2006.

Algunes de las seccions que mostrarem durant ANIMAC 2006 són: **SURREALISME**, que ens explicarà l'ànim transgressor de l'artista en el passat recent i la seva continuïtat fins a l'actualitat. **PAÍS CONVIDAT: Mèxic**, una selecció de curts mexicans que exposen la convivència entre dos cultures. **CARTA BLANCA A RON DIAMOND**, una sessió programada per un dels més prestigiosos productors d'animació independent de Hollywood, que ens mostrarà les contribucions de l'animació d'autor a la indústria de la publicitat. **URBANIMADA**, una sèrie de curtmetratges que troben en la ciutat un motiu per a la creació. **BROU ANIMAC**, un clàssic del nostre programa, on els treballs projectats defineixen el caràcter independent de la mostra. **TALENT LOCAL**, la nostra avaluació anual. **SESSIONS INFANTILS**, las sessions per als més petits. Aquest any a més presentem un recull de pel·lícules, resultat dels tallers realitzats per Joris Van Daele a Brussel·les i Florence Henrard a Lleida, i amb el llargmetratge fantàstic sobre les aventures de Juli Verne, **Una invenció diabòlica**, de **Karel Zeman**.

La animació no és un mitjà destinat exclusivament a la pantalla d'un teatre, **NITS ANIMAC** i **ACTIVITATS PARAL-LELAS** s'encarreguen de mostrar l'animació integrada en altres disciplines artístiques, participant en la música, el performance i la instal·lació.

ANIMAC és un punt d'intercanvi, per als que es dediquen a l'animació i per tothom que gaudeix amb aquesta. Un oasi on les idees i el treball prenen sentit. Per aquest motiu aquest any hem convocat una **TROBADA D'ESCOLES D'ANIMACIÓ** per a que els centres nacionals i internacionals d'ensenyament exposin els seus treballs i els seus mètodes.

Esperem que tots gaudiu de l'animació i d'ANIMAC 2006.

CONTINGUTS ANIMAC 2006

➡ La Gran Nit de l'ANIMAC

INAUGURACIÓ

Dijous 2 de març a les 20:30 h. Teatre Principal

ANIMAC presenta l'animació com un exercici artístic que estableix un diàleg amb totes les altres disciplines: cinema, pintura, dibuix, música, dansa, màgia, escultura... i **La Gran Nit de l'ANIMAC** és el moment on es mostra aquest diàleg.

En aquesta desena edició, en la que ANIMAC es converteix en la Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya, **La Gran Nit de l'ANIMAC** pretén que ens endinsem en l'univers d'ANIMAC 2006, coneguem alguna de les seves millors pel·lícules i visquem la singular manera d'entendre la màgia de l'animació i la fascinació pel moviment.

Aquest mestre de cerimònies és l'actor, autor i productor teatral **Arnau Vilardebó** (Barcelona, 1949). Des del seu debut professional el 1972 amb *El temps escènic* de Joan Brossa, Vilardebó ha participat en nombrosos muntatges teatrals, treballant entre d'altres amb Els Joglars. A més a més, ha realitzat treballs en cinema i és el **fundador de la Marató de l'Espectacle** i organitzador de la mostra de narradors escènics **Des de la paraula / Festival de la Paraula**.

En **La Gran Nit de l'ANIMAC**, la Mostra serà presentada per Àngel Ros i Domingo, alcalde de Lleida, Xavier Saèz Bellobí, tinent d'alcalde de l'Ajuntament de Lleida i president del IMAC i Xavier Marcè Carol, director de l'ICIC, així com la directora d'ANIMAC, Isabel Herguera. A continuació podrem veure una breu projecció que ens resumirà la programació amb la que gaudirem aquest any. A més es projectaran tres curtmetratges seleccionats de la programació d'ANIMAC 2006: **It's a bird**, animació dels anys 20, de Charley Bowers, l'anomenat Buster Keaton de l'animació; **Muppets Overtime**, un homenatge a Jim Henson, dels estudiants Oury Atlan, Thibaut Berland, i Damien Ferrie de l'escola d'animació francesa Supinfocom; i **Red Hot Riding Hood** de Tex Avery, animador i director, i creador de personatges tan famosos com Bugs Bunny o el *Pato Lucas*, que ens presenta en aquest curt de 1943 una revisió del conte de Caputxeta Vermella, que es converteix en una comèdia urbana en la que la Caputxeta és Red, una ballarina de club nocturn de la qual el Llop s'enamora intensament.

La inauguració de ANIMAC vol ser també espectacle, i d'aquesta manera estaran amb nosaltres dos artistes com l'il·lusionista barceloní **Sergi Buka i el seu número de ombres xineses**, i **Laia Cabrera**, directora de cine, compositora, escriptora i videoartista lleidatana establerta a Nova York, que presentarà a l'ANIMAC la seva video-performance-instal·lació **Singularity**.

➡ SESSIONS FIXES

SESSIONS INFANTILS



El futur de l'animació es troba a les mans dels més petits , aquells que potser descobreixin per primer cop que aquest és un joc il·limitat, on l'esperit de llibertat és una actitud natural.

■ L'ULL MÀGIC

Dijous 2 a les 09:30 i Divendres 3 a les 09:30. Teatre Principal.

Obre els ulls a un món fantàstic i sorprenent. Els més petits viuran la experiència única de descobrir l'univers animat.

Destaca la fantasia de *Woolly Town*, de l'animadora txeca Vera Neubauer, una història protagonitzada per una nena amb molta imaginació on tots els personatges estan teixits amb llana. Vera Neubauer va néixer a Praga, on va iniciar els seus estudis d'art, que posteriorment continuà a Dusseldorf, Stuttgart, i finalment es va traslladar a Londres, per a formar-se al prestigiós **Royal College of Arts**.

■ UN MÓN D'ANIMACIÓ

Dijous 2 a les 11:00 i divendres 3 a les 11:00. Teatre Principal.

Una excursió al món de l'animació. D'una punta a l'altra del planeta, d'una tècnica a l'altra. Un viatge fascinant a la imaginació de l'autor.

Així, viatjarem als Estats Units de la mà de Patrick Smith i el seu curtmetratge **Handshake** (2004), que ha rebut innumerables guardons internacionals. Una salutació innocent entre dues persones es transforma en una enganxosa i embolicada lluita per la supervivència.



Continuarem a Portugal amb **Menu**, de Joana Toste, un retrat dels horribles, terribles, tortuosos e insuportables petits drames de la vida diària; arribarem fins a Austràlia, amb **Piñata**, de Mike Hollands, la història d'un ase de peluix que cerca respecte i, després de diverses escales a França, Singapur i els Països Baixos, finalitzarem el nostre recorregut animat a Corea del Sud, gràcies a **In the forest**, una pel·lícula de Wooksang Chang inspirada en *Pere i el Llop*.

■ COM PINTAR EL TEMPS?

Dijous 2 a les 15:30. Teatre Principal

¿Saps tu com representar el temps? Un grup d'animadors ens mostren com representar les coses més increïbles de les maneres més genials.

Entre els curts que componen aquesta secció, **Collision**, dirigit i creat per Max Hattler, de la Royal College of Art, utilitza la simbologia de la bandera nord-americana i de banderes islàmiques per a narrar-nos una història abstracta, com un calidoscopi audiovisual.

The Zit, de Mike Blum, ens narra un petit conte sobre un gra gegant. A Blum, que ha treballat als estudis Disney durant els últims onze anys, i és el supervisor tècnic de la esperada Toy Story 3, el va portar tres anys acabar aquest treball.

Palomita mía, de Jorge Laplace, està basat en un conte popular andalús: Manuel Franco ha mort, però la seva esposa i la seva filla (Manuela i Manolita) no semblen afligides. Quan arriba la nit, Manuela envia a la seva filla a comprar el sopar però Manolita no complirà estrictament les ordres de la seva mare, cosa que tindrà terribles conseqüències.

Quien engaña no gana, un vídeo clip per a la cançó del grup català Ojos de Brujo, realitzat pels alumnes del departament d'animació del **National Institute of Design de Ahmedabad (Índia)**, com a projecte final del taller que va impartir allí Isabel Herguera, en el marc de l'**ANIMAC ON TOUR**, dut a terme a Ahmedabad entre setembre i octubre de 2005.

■ FET PER NENS

Dissabte 4 a les 12:00. Teatre Principal

Aquesta sessió està dedicada a l'animació feta per nens a tallers. Una forma atractiva de descobrir tècniques d'animació i participar en el llenguatge audiovisual. Edats, tècniques, països i recursos diferents que ens expliquen des de contes de tota la vida fins a històries proposades pels seus petits autors.

SELECCIÓ

■ BROU ANIMAC

Brou 1: Dijous 2 a les 18:00 i dissabte 4 a les 20:00. Teatre Principal

Brou 2: Divendres 3 a les 19:00 i diumenge 5 a les 18:00. Teatre Principal

De les cassoles d'Animac surt el millor brou. Fruït de la sàvia combinació dels millors productes de la temporada.

Aquesta secció mostra els treballs que conformen el caràcter independent i experimental d'ANIMAC: dels personatges entremaliats de **Les Bizguiz** d'Olivier Rocques i Arnaud Ducor fins a curts que ens trasbalsen amb una breu reflexió sobre la violència com **Le dernière hurlement**, de David Devaux. També es mostraran pel·lícules que han triomfat al circuit de festivals, com pot ser **Mourir de Amor** de Gil Alkabetz, que ha guanyat més de 25 premis internacionals, Gopher Broke, nominat l'any passat als Òscar com a millor curtmetratge animat i també present aquest any a la selecció oficial del Sundance, o fins i tot l'adaptació d'un conte clàssic com **The Old Crocodile**, de Koji Yamamura, un realitzador que ha rebut nombrosos premis per anteriors treballs, inclosa una nominació a l'Òscar.

I també l'estrena mundial de ***Drawing Lessons***, de Maureen Selwood, directora del programa d'animació experimental de la prestigiosa escola californiana CalArts i una important figura de l'animació nord-americana més independent. Aquest curtmetratge està basat en un poema de Marc Strand (Premi Pulitzer en 1999), que posa la seva pròpia veu al film.

■ TALENT LOCAL

Diumenge 5 a les 17:00. Teatre Principal

Cercant el talent al Sud dels Pirineus, Animac els presenta el treball d'alguns dels animadors espanyols més brillants.

Molts professionals de l'animació tenen una cita anual a Lleida, i **Talent Local** és l'escenari on mostren el seu treball. Aquest any comptem amb una excel·lent selecció de curtmetratges que han estat premiats en concursos nacionals i internacionals:

Tadeo Jones, d'Enrique Gato, l'último guanyador del Premi Goya al Curtmetratge d'Animació, que presenta les aventures d'Indiana Jones amb un final inesperat. ***The Tell Tale Heart***, de Raúl García, una adaptació d'un conte d'Edgar Allan Poe, que "ressuscita" la veu del mític actor Bela Lugosi com a narrador i que va ser guardonat a Animadrid 2005 com a Millor Curtmetratge Espanyol. ***Hambre***, melodrama social que imita el cinema mut realitzat per estudiants de l'escola ESDIP de Madrid.



La Lupe i en Bruno, dels catalans Marc Riba i Anna Solanas, que utilitza la tècnica d'animació stop motion de ninots i que ve rebre el Premi del Públic a Animadrid 2005. ***My Grandmother***, de Luís Zamora, un treball en el que es tracta a l'animació amb una sobrietat inusual, que atorga al curt una rotunditat visual i una aclaparadora narrativa. ***La Leyenda del Espantapájaros***, curtmetratge amb gran quantitat de premis fet per Marco Besas, **nominat als Goya 2006 i preseleccionat per als Oscar**. ***La Reina de les Neus***, de Gerard Casas i Clara Puig, primer vídeo-clip en català del grup Refree.

➡ RETROSPECTIVES

■ SURREALISME

L'artista se sent atret per l'animació i per la llibertat creativa que aquesta disciplina atorga: per la seva capacitat de poder donar vida als somnis mitjançant el joc. És necessària molta imaginació i coratge per romandre en aquest estat de gràcia que dona la llibertat absoluta que reivindicaven els surrealistes.

El nostre desig és reconstruir l'univers i el temps en el qual va sorgir aquest fenomen artístic, tant en l'àmbit artístic com en les manifestacions de la cultura popular. Les quatre sessions amb les quals ANIMAC vol representar l'esperit surrealista abasten des dels treballs de les avantguardes artístiques fins aquells dels grans estudis d'animació comercial dels EUA, a més a més de les interpretacions d'autors surrealistes fetes per artistes de la nostra història més recent i la permanència d'aquest esperit a la contemporaneïtat.

Creiem tant en la vida... els inicis. Surrealisme 1

Dijous 2 a les 17:00. Teatre Principal.

Durant el període d'entreguerres, la successió de moviments artístics es produïa molt ràpidament. Al cinema, un mitjà que no arribava als 20 anys de vida, i amb una producció que exigia un llarg procés, les tendències artístiques es trepitjaven en el temps. Aquesta sessió ens mostrarà treballs adscrits a les avantguardes, amb diferents influències com el moviment dadaïsta –per exemple **Vormittagsspuk** (1928) de Hans Richter- les corrents expressionistes -**L'Idée** (1932), de Berthold Bartosch- el cubisme –**Ballet mécanique** (1924), de Fernand Léger- o fins i tot l'animació de caràcter constructivista -**Sovietskie igrushki (Soviet Toys)**, primera pel·lícula d'animació de la Rússia Soviètica, amb una evident finalitat propagandística, dirigida per Dziga Vertov en 1924.



Una orella immòbil... visions d'artista. Surrealisme 2

Divendres 3 a les 18:00. Teatre Principal

En aquesta sessió ANIMAC inclou les visions d'excel·lents animadors sobre l'obra d'artistes surrealistes, amb pel·lícules com **Viatje a la lluna** (1998) de l'artista barceloní Frederic Amat, basat en un guió

cinematogràfic escrit per Federico Garcia Lorca, també homenatges de l'animació al món de la pintura, com *Papillon de nuit*, (1997), on Raoul Servais fa l'ullet a l'obra de Paul Delvaux; *Angulana* (1976) de Gerald Frydman, sobre la pintura de Magritte; *Destino* (2003), resultat pòstum de l'encàrrec que Walt Disney va fer a Dalí el 1946; i *La vie en Rose* (2003), de Laura Ginés i Pere Ginard, basada en una obra d'Ives Tanguy.

La gran aventura. Surrealisme 3.

Dissabte 4 a les 17:00. Teatre Principal.

El surrealisme avui, de la mà del mestre del surrealisme txec: Jan Svankmajer. Aquest artista acostumava a recórrer a la memòria dels objectes, per a reconstruir la seva història. De vegades per expressar des del joc allò que no es podia dir. D'aquesta manera va aconseguir eludir la censura soviètica mitjançant metàfores que pertanyen al somni. Altres títols que es mostren en aquesta sessió són *Street of Crocodiles* (1986), dels Germans Quay, i *Las partes de mi que te aman son seres vacíos* (1995), de Mercedes Gaspar, una mostra indiscutible del llegat Svankmajer. Així mateix s'ha inclòs en aquesta secció un fragment d'*El Circo* (2005), de l'artista colombià Carlos Santa, i *Monsieur Tete* (1959), de Jan Lenica, un dels grans creadors de l'animació polonesa de postguerra.

L'amic americà. Surrealisme 4

Diumenge 5 a les 16:00. Teatre Principal.

La fascinació de les avantguardes cap a les caricatures animades de l'edat daurada de Hollywood és un fet: d'una banda, les noves tendències artístiques de la cultura, i d'altra banda, el sentiment popular, s'ajunten a les formes d'entendre la narrativa del "cartoon" animat. Són evidents les influències avantguardistes en els personatges de Betty Boop, Fèlix el Gat i les animacions fantàstiques de l'anomenat *Buster Keaton de l'animació*, Charlie Bowers.

En aquesta sessió es podrà veure, a més, ***The Skeleton Dance***, primer curtmetratge de Disney que unia música i animació, i ***Alice Rattle by Rats***, curtmetratge que ens demostra l'admiració que sentia Walt Disney pel clàssic de Lewis Carroll, ja que no es va limitar a la realització del famós llargmetratge de dibuixos animats.

■ URBANIMADA

Jueves 2 a las 19:00. Teatre Principal



El cinema ha presentat moltes ciutats al llarg de la seva història. Aquesta retrospectiva mostra set curtmetratges europeus que prenen la ciutat com a motiu per a la creació, i s'apropen a la realitat de la urbs. Indrets molt diversos representats de

maneres molt diferents: Londres, Nova York, Angoulême, Barcelona, Lleida, Berlín i l'interior d'un mateix.

La jove animadora francesa Gaëlle Denis presenta un Londres estrany i que amaga al seu interior moltes sorpreses a **City Paradise**, el seu segon curtmetratge, nominat al BAFTA al Millor Curtmetratge d'Animació –premi que aconseguí pel seu anterior treball, *Fish Never Sleep* (2002)- , i guanyador de la passada edició d'Annecy del Premi Especial del Jurat.

Stephan Flint Müller barreja animació amb escenaris reals de Berlín a **Fliegenpflicht für Quadrat Köpfe** (2004). Aquest surreal i delirant treball, realitzat amb gran sentit de l'humor, fou un dels triomfadors de l'última edició d'Annecy, on aconseguí una Menció Especial del Jurat i el Premi del Públic. El protagonista del curt ens presenta la seva ciutat mentre ens demostra que tot el mobiliari urbà és vàlid per guarnir el propi cap. Homenatge a Berlín totalment irreverent i inclassificable, *Fliegenpflicht für Quadraköpfe* triomfa a tot arreu.

ANIMAC ha volgut finalitzar aquesta retrospectiva a casa, amb la personal aproximació a Lleida que fa Carles Porta –director de *François le Vaillant*- a **Paisatges d'una ciutat mitjana** (2005), un recorregut per alguns dels indrets més emblemàtics i fantàstics de la ciutat, des de la Torre Vermella al riu Segre. Lleida és un altra d'aquelles ciutats on l'animació és a flor de pell, i així ens ho mostra Porta en aquest curt d'imatge real amanit amb moments animats estel·lars, aconseguits gràcies a la col·laboració de la realitzadora belga Florence Henrard.

Cada día paso por aquí (2003), el retrat de Barcelona, més concretament del barri del Raval, que fa Raúl Arroyo. Les dificultats de Marcel Pie Barba per a resumir la ciutat

por excel·lència, Nova York, a *Five Months Trying to Draw New York*, el *Virus* (2005) que propaga pels carrers de la ciutat francesa d'Angoulême Baptiste Buonono, i l'interior urbanitzat d'un mateix que representa *Ego* (2005), de Louise Blaise, Thomas Lagache y Bastien Roger, completen aquesta secció sobre la ciutat observada a través de l'animació.

■ PAÍS CONVIDAT: MÈXIC, REALITATS INVISIBLES

Dissabte 4 a les 22:00. Teatre Principal

No va ser casualitat que Buñuel, màxim exponent cinematogràfic del Surrealisme, trobés a Mèxic el seu espai al món. Va ser allà on va escenificar amb gran precisió els seus deliris i somnis, també va ser allà on va descobrir una font inesgotable d'idees.

Realitats invisibles, així denomina Octavio Paz els valors que atorguen significat a la mort en Mèxic, el nostre país convidat d'aquesta 10^a edició. La fascinació cap a la mort origina una cultura sincrètica, que fa referència a la memòria del seu passat asteca i la seva herència cristiana. Aquesta forma de convivència i la presència de la mort són els motius que tenen en comú la selecció de pel·lícules de Mèxic que componen aquesta retrospectiva.

Destaquen els treballs de tres importants realitzadors:

***Hasta los huesos*, de René Castillo**

Un dels grans talents de l'animació a Mèxic és René Castillo, qui molt aviat es va situar entre els animadors mexicans que van treure profit de l'expansió del gènere després de l'èxit d' *El Héroe*, de Carlos Herrera.

Castillo havia realitzat el 1997, l'animació amb plastilina de *Sin sostén*, conjuntament amb Antonio Urrutia, treball reconegut internacionalment a festivals com Cannes, Guadalajara, Huelva, Seattle i Sao Paulo.

L'any 2000, i en solitari, finalitzà la producció de ***Hasta los huesos***, el seu primer curt com a director i guionista, que va confirmar el seu prestigi internacional. Aquest significatiu i aclamat curtmetratge és una comèdia negra sobre la difícil transició de la vida a la mort. A la pel·lícula el mite mexicà de la mort és representat per una ballarina calavera, Catrina, i el protagonista descobreix que, tret d'alguns inconvenients, estar mort no és tan dolent.

Hasta los huesos ha participat en més de cent festivals de cinema i d'animació de tot el món, on va rebre diversos premis, entre d'altres una Menció Especial del Premi Fipresci al festival d'Annecy de 2001.

El héroe y De raíz, de Carlos Carrera

Director clau del cinema de ficció actual a Mèxic, amb pel·lícules tan conegudes com **El Crimen del Padre Amaro** (2002) –nominada a l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa-, Carlos Carrera es va interessar des de molt jove per l'animació, al llarg dels anys vuitanta va realitzar diversos curtmetratges animats, de manera totalment artesanal, que van cridar l'atenció per la seva qualitat excepcional.

Carrera va adquirir notorietat nacional mitjançant l'animació amb films com *Malahierba nunca muere* (1988), i sobretot als anys noranta i en particular pel curtmetratge **El héroe** (1993), guanyador de la Palma d'Or a Cannes, el 1994 i va passar a ser una de les pel·lícules mexicanes més reeixides de tots els temps, animada o no. Aquest triomf d'*El héroe* a Cannes va fer de Carrera l'únic director mexicà que ha rebut un premi en aquest Festival.

L'èxit dels seus llargs de ficció no el va fer deixar de banda el curt d'animació. El seu últim curt, **De raíz** (2004), és una confrontació entre la creació i la intolerància, que combina diverses tècniques d'animació: stop motion en plastilina, pintura i làtex, sense oblidar el digital. A més hi col·laboren Lourdes Villagómez i Cecilia Lagos, noms importants de l'animació a Mèxic.

La seva obra s'ha projectat a festivals de tot el món, entre els quals Amiens, Trieste, Toronto i Sundance.

Síndrome de línea blanca, de Lourdes Villagómez

Lourdes Villagómez va cursar Ciències de la Comunicació a la UAM i animació experimental al California Institute of the Arts. Ha treballat a la producció de publicitat i animació a la ciutat de Mèxic i a Los Ángeles; ha participat a projectes independents a les àrees de producció, direcció i animació. Ha sigut becaria de les Fundacions



Fulbright, Rockefeller i MacArthur, el Banc de Mèxic, el FONCA, sense oblidar el Museum of Modern Art i la Fundació Helena Rubinstein de Nova York. Actualment, a més de la seva tasca com a productora i directora, coordina l'àrea d'animació de la llicenciatura en Arts Visuals de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Aquesta animadora és la coordinadora d'aquesta retrospectiva d'animació mexicana i una de les convidades d'ANIMAC 2006. Lourdes serà a Lleida per a presentar-nos la secció *Mèxic: realitats invisibles*, en la qual s'inclou la seva pel·lícula **Síndrome de línea blanca**, un curtmetratge que aborda la realitat de les dones mexicanes: la vida a la llar, els preceptes religiosos, l'escola, la família, la sexualitat, la influència dels mitjans de comunicació, a través d'una protagonista que és una nena sense nom, una dona sense nom: una silueta blanca.

El curtmetratge utilitza tècniques diverses: *stop motion*, retalls de mida real, *rotoscopia*, dibuixos al cel·luloide, i filmació fotograma a fotograma con la utilització d'elements reals.

■ CARTA BLANCA A RON DIAMOND

Domingo 5 a las 19:00. Teatre Principal

La responsabilitat social de l'artista és reflectir mitjançant el seu treball l'estat de les coses i la seva herència cultural. La responsabilitat individual és sobreviure i fer de la seva professió i talent el seu benestar econòmic. Gràcies a la tasca i aposta individual d'alguns productors l'experimentació en matèria audiovisual forma part activa de la nostra cultura audiovisual.

Ron Diamond, productor de l'estudi d'animació Acme Filmworks a Hollywood, és un visionari de les possibilitats de l'animació d'autor a la indústria de la publicitat. Durant els últims 15 anys ha produït des de campanyes per a les multinacionals més conegudes fins a pel·lícules d'animació independent. Al llarg d'aquesta sessió, Ron Diamond ens mostrarà la relació i aplicacions de l'animació més artística a la indústria de la publicitat.

Avui dia Acme treballa amb més de 40 animadors de renom internacional, com Michael Dudok de Wit, Paul Driessen Raimmund Krumme, Joanna Quinn y Bill Plympton, que creen petites obres d'art en format comercial per a algunes de les companyies més grans del món, com United Airlines, Levi's o Microsoft.

Ron Diamond ha estat nominat per als Oscar de Hollywood en diverses ocasions, amb les produccions dirigides pels seus importants col·laboradors de Acme, com Wendy Tilby, Caroline Leaf o Bill Plympton.

➡ SESSIONS ESPECIALS

■ VYNÁLEZ ZKÁZY (UNA INVENCIÓ DIABÒLICA), de Karel Zeman

Dissabte 4 a las 18:00. Teatre Principal.

Karel Zeman, director txecoslovac nascut en 1910, dirigí i produí el 1958 *Vynález zkázy (Una invenció diabòlica)*, interessant film que combina personatges reals amb decorats pintats, animació i titelles. L'autor es va inspirar en una novel·la de Juli Verne, *Ante la Bandera*, per a realitzar aquest llargmetratge.

Tot i que l'obra de Julio Verne va ser considerada fins a després de la segona guerra mundial com un fenomen para-literari, els surrealistes l'havien pres com a referència, com un dels escriptors amb una capacitat imaginativa més gran.

Una invención diabólica és una adaptació molt subtil i personal de la obra de Verne, on els actors humans, com si fossin titelles, es mouen en un univers dibuixat, en una meravellosa combinació d'animació i realitat. La pel·lícula explica com un pervers milionari anomenat Artigas planeja utilitzar un artefacte explosiu para doblegar a les nacions lliures, operant des d'un submarí pirata, on ell manté com a presoner a l'inventor de l'explosiu.

■ NYOCKER! (THE DISTRICT), de Aron Gauder

Divendres 3 a las 22:00. Teatre Principal.

Nyocker! és el primer llargmetratge d'animació hongarès en 20 anys, i òpera prima d'Aron Gauder. La pel·lícula, que surt a partir de la mini-sèrie de televisió hongaresa d'identíc títol, ha sigut un èxit al seu país i també a mig món, car no només ha guanyat el Premi al Millor Largometraje a l'última edició d'Annecy, ha estat guardonada a festivals d'animació com Ottawa, Helsinki, Zagreb o Sitges.

La història descriu els contratemps dels habitants d'un barri multicultural de Budapest. El districte D8 congrega a hongaresos, gitanos, àrabs, xinesos, americans, alemanyes, dones de reputació dubtosa, policies i animals. Ens trobem davant d'una barreja que desencadena rivalitats, en particular, entre gitanos i hongaresos, conflictes tractats on un humor hilarant que conjuga realisme i absurditat i també romanticisme.



Aquesta pel·lícula animada és una nova versió del clàssic Romeu i Julieta, amb un toc urbà i de hip hop, en la que Richie, el protagonista, cerca establir la pau entre les bandes de Lakatos i Csorba. *Nyocker!* combina l'animació tradicional, l'animació 3d i altres tècniques com la rotoscopia, a més de tenir una banda sonora excel·lent.

■ ESPECIALS CARTOON NETWORK

En aquesta desena edició presentem tres sessions amb la millor selecció del canal de televisió Cartoon Network, que inclouran des de les seves últimes novetats a les sèries de dibuixos animats més famoses de tots els temps. Serà una excel·lent oportunitat per a que els nens i les nenes puguin gaudir de les aventures dels seus herois i personatges favorits de la tele a la pantalla del cinema.

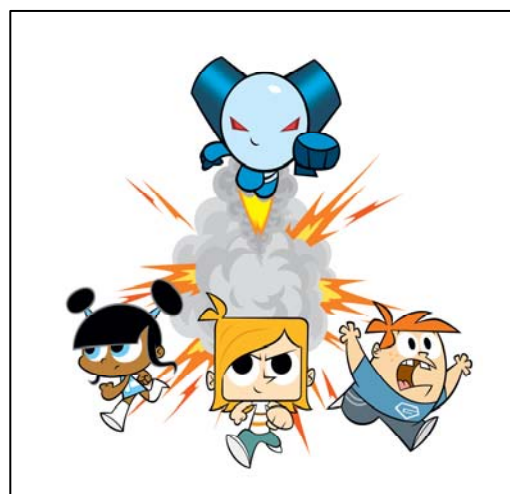
Aquestes 3 sessions són **ROBOTBOY**, **ESPECIAL CARTOON NETWORK**, i **ESPECIAL BOOMERANG**, i es projectaran simultàniament a les 3 sales del centre Funàtic, en els següents horaris:

Dissabte 4 de març: a les 16:00 i a les 18:00 hores
Diumenge 5 de març: a les 16:00 i a les 18:00 hores

ROBOT BOY

Robot Boy és una sèrie de televisió coproduïda per Cartoon Network, creada i dissenyada pel belga Jan Van Rijsselberge i dirigida per Charlie Bean, que ja havia treballat en altres programes de Cartoon Network com Les Supernenes. La sèrie es va estrenar a França a l'octubre de 2005.

Robotboy és un robot tendre i amistós, amb un atractiu irresistible però que quan fa falta aplica mà dura amb els malfactors. El seu somni és convertir-se en un nen de veritat. Creat pel famós científic Professor Moshimo, Robotboy pot transformar-se en una màquina de combat capaç de destruir a exèrcits complets. Això, no obstant, un malèvol científic vol atrapar a Robotboy per dominar el món amb el seu poder. Per tal d'evitar-ho, Moshimo envia a Robotboy a viure amb el seu més gran admirador, Tommy Turnbull, a una tranquil·la ciutat anomenada Bay



Area, Allí, Tommy i els seus dos millors amics, Gus i Lola, ensenyen al robot el que significa ser un nen de carn i ossos.

ESPECIAL CARTOON NETWORK

La sessió Especial Cartoon Network serà protagonitzada per algunes de les seves sèries més famoses, com **Les Supernenes**, **Código:KND**, **Ed, Edd y Eddy**, **Foster, la casa de los amigos imaginarios** i **Juniper Lee**, una divertidíssima comèdia carregada d'acció, que és la sèrie de creació més recent del canal.

Juniper Lee és una noia que porta una vida prou normal, tot i que respecte a qualsevol altra adolescent de la seva edat, no només ha de compaginar els seus deures, activitats extraescolars i la seva vida social: també s'ocupa de que cap criatura màgica s'interposi a la vida dels habitants de la ciutat on viu, Bahía Orquídia, tot això sense que ningú descobreixi la seva doble identitat.

ESPECIAL BOOMERANG

Per altra banda, la sessió Especial Boomerang portarà a ANIMAC una divertida selecció d'episodis dels grans clàssics dels dibuixos animats:

Tom & Jerry, l'exemple ideal que ens demostra que gats i ratolins poden arribar a ser grans amics, tot i que visquin a la mateixa casa; **La pantera rosa**, que després del seu debut de dos minuts a la comèdia de ficció protagonitzada per Peter Sellers es va fer més famosa que la pròpia pel·lícula; Woody Woodpecker, protagonitzada per Woody, l'inoblidable personatge creat per Walter Lanz, que compte amb milions de seguidors d'arreu del món; **Bugs Bunny**, un dels personatges de dibuixos animats més famosos del món, fins i tot considerat com a "patrimoni nacional" als Estats Units; **¿Qué hay de nuevo, Scooby Doo?**, la sèrie a la que Scooby i els seus amics es modernitzen i utilitzen Internet, telèfons mòbils, inclòs sofisticats sistemes GPS, i **Coyote & Correcaminos**, les aventures de esta estraforària parella d'enemics que fan petar-se de riure.

➡ NITS ANIMAC

■ LOOPS DE VIDEOCLIPS

Divendres 3 a las 00:00. Cafè del Teatre.
Entrada gratuïta. Aforament limitat.

La relació entre l'animació i la música ha estat una constant al llarg de la recent història d'aquestes dues disciplines. Des de les Silly Simphonies fins a les sessions de

Vj's, la unió entre imatge, ritme i so ha estat l'origen d'alguna de les propostes creatives més sorprenents i seductores. En l'actualitat els vídeo clips han esdevingut un dels millors laboratoris de recerca de noves formes i el planter dels millors animadors de l'actualitat.

El programa **Loops! de C33** ens n'ofereix una bona tria, a la que podem veure video clips de grups i artistes com **Refree** (*Faltas Leves*, dirigit per Júlia Francino i Àlex Beltrán, **The Pinker Tones** (*Sonido Total*, dirigit per Lope Serrano), **Hot Hot Heat** (*Goodnight, goodnight*, dirigit per Oliver Gondry), i **Devendra Banhart** (*A ribbon*, dirigit por Faggioni y Michel Gondry) entre molts d'altres.

■ THE PINKER TONES DJ CREW

Divendres 3 a las 02:00. La Boite.
Entrada gratuïta. Aforament limitat.

Un altre dels esdeveniments que donaran color a les nits d'ANIMAC és el concert de **The Pinker Tones**, duet català integrat per Mister Fúria i Professor Manso, que es constitueix com una de les propostes més singulars i explosives del panorama tecno-pop actual.

Després d'obtenir l'èxit internacional amb *BCN Connection* (2002), editat per la companyia anglesa Outstanding Records i distribuït a nivell mundial a més de cent països, la seva última producció musical és **The Million Colour Revolution**. Aquest segon àlbum de *The Pinker Tones* va sortir a la venda el novembre de 2005 a Espanya i el Regne Unit, com aconseqüència del seu llançament mundial, que serà el pròxim 6 de febrer. El seu estil musical eclèctic, que fusiona l'electro, el pop, el dance, la bossa, l'indie i el lounge no deixarà indiferents als assistents al concert que oferiran el dissabte 4 de març a les 02:00 hores, emmarcat dins de les activitats nocturnes d'ANIMAC 2006.

Els assistents podran gaudir del seu espectacle en directe, en el que conjuguen la ràbia del rock i l'energia de l'electrònica.



■ MODULAÇÕES, DE XABI ERKIZIA I RAIMO BENEDETTI

Dissabte 4 a les 00:00. Cafè del Teatre.
Entrada gratuïta. Aforament limitat.

Una de les propostes nocturnes i musicals d'ANIMAC 2006, és **Modulações**, un concert visual-experimental del músic basc Xabi Erkizia i el video-artista brasiler

Raimo Benedetti. En aquest espectacle, que serà a l'ANIMAC **gràcies a la col·laboració del centre d'art Arteleku** (Guipúscoa), es realitza una pel·lícula a temps real, a partir de una banda sonora generada durant la performance.

Xabi Erkizia és el coordinador de l'AUDIOLAB d'Arteleku i un dels organitzadors del ERTZ, Festival Internacional d'Altres Músiques. Aquest polifacètic artista ha col·laborat entre d'altres amb Mattin, Eddie Prevost (AMM), Ilios, TV POW, Alejandra & Aeron, Margarida Garcia, Mark Wastell, i Josh Abrams.

Raimo Benedetti busca en els seus treballs la col·laboració entre artistes, basant-se principalment en la intuïció, la improvisació. Es centra en l'àmbit de la instal·lació, el video-performance i els *happenings*. El seu treball, d'una gran força poètica, està basat en un procés d'edició exhaustiu, i conjuga la llibertat dels artistes de vídeo i la meticulositat tècnica dels cineastes.

➔ ACTIVITATS PARAL·LELES

■ EXPOSICIÓ: RAIMUND KRUMME, *THE LOST ONES*

L'alemany Raimund Krumme és ben conegut en el món de l'animació. Raimund a Colònia (Alemanya), però des de 1994 estableix la seva residència als Estats Units (Los Angeles), per la seva activitat com a professor a l'escola d'animació de Cal Arts, o bé per a dur a terme treballs comercials de l'agència de publicitat Acme Filmworks (Los Angeles); és per aquest motiu que algunes de les seves pel·lícules personals han estat realitzades a cavall entre Amèrica i Alemanya.

Els seus curts d'animació *Ropedancers*, *Spectators*, *Crossroads* y *Passage* han guanyat nombrosos premis internacionals entre els quals el **Premi del Jurat del Festival d'Annecy**, el **Bundesfilmpreis-Filmband a Gold (Bonn)**, i el **Gran Premi d'Animació (Montreal)**.

Krumme desenvolupa als seus curtmetratges el seu característic i sofisticat estil: dibuixos fets a mà per ell mateix i animats mitjançant tècniques tradicionals o digitals, protagonitzades per personatges nus d'artificialitat i immersos en contextos conceptuals i simbòlics, amb els quals ofereix personals reflexions sobre la condició humana.

The Lost Ones

La exposició, inclosa a la programació d'ANIMAC 06, mostra diferents aspectes de l'últim curtmetratge d'animació de Raimund Krumme, ***The Lost Ones***, en torn a una novel·la breu de **Samuel Beckett** amb el mateix títol.

La sala **Mercat del Pla** acull diferents materials procedents d'aquest treball: esbossos, dibuixos, *story-boards*, fotogrames i projeccions, que formen part d'un *work in progress* amb el qual es recrea la inquietant atmosfera i els personatges peculiars de *The Lost Ones*.

Krumme recompon l'espai escènic de la futura pel·lícula a la sala d'exposicions, fent de l'espectador un personatge més, immers a les perspectives impossibles i perpètuament mudables dels seus dibuixos.

On: MERCAT DEL PLA - C. Sant Martí, s/n. Lleida
Quan: del 10 de febrer al 19 de març

Horaris:
dilluns tancat
De dimarts a divendres, de 17 h. a 20 h.
Dissabtes, de 12 h. a 14 h y de 17 h. a 20 h.
diumenges i festius de 12 h. a 14 h

■ ANIMAC MENÚ

Dijous 2, de 17h. a 20h.
Divendres 3 i dissabte 4, de 12h. a 22h.
Domingo 5, de 12 h. a 20h.
ANIMAC - Arquitectes

Servei obert i gratuït en el qual podràs consultar i visionar les més de 350 pel·lícules que s'han presentat a l'Animac 2006. Cerca el material que t'interessa, investiga, arriscat i organitza la teva pròpia sessió.

■ MOSTRA D'ESCOLES

Dijous 2 de 17h. a 20h.
Divendres 3 i dissabte 4 de 12h. a 22h.
Diumenge 5 de 12h. a 20h.
ANIMAC – Arquitectes

T'agradaria ser animador? Estàs buscant una escola on aprendre? En la 1a Mostra d'Escoles de l'Animac trobaràs informació sobre diferents opcions i els diferents llocs on adreçar-te.

■ LABORATORI DE PIXELACIÓ

"Enseñar para mi fue una forma de empezar la investigación experimental artística con nobles intenciones, sin objetivos de mercado y gozar así de una libertad únicamente condicionada por el alumno."

Raimo Benedetti

Raimo Benedetti és un dels artistes de vídeo més respectats del Brasil. El seu treball, d'una gran força poètica, es basa en un procés d'edició molt personal. En els darrers tres anys, Raimo, ha investigat les possibilitats artístiques que ofereix la denominada baixa tecnologia (*low tech*) de vídeo utilitzant la "trakitana" curiosa màquina d'edició artesanal, fàcil d'emprar, inventada i desenvolupada pel mateix Raimo Benedetti.

La pixelació és una tècnica d'animació basada en el cos humà. Tot plegat es pot fer de manera ràpida i divertida, així el nostre "Laboratori de Pixelació" estarà muntat i disposat per a enregistrar i editar animacions simultàniament. Utilitzant una tècnica mixta d'edició, les imatges seran editades amb la "Trakitana"

El "Laboratori de Pixelació" és un projecte en col·laboració amb Arteleku i està obert a tots els visitants d'Animac. No cal inscripció prèvia i funcionarà a voluntat del públic qui pot tan visitar com participar de l'activitat.

Quan: Divendres 3 i dissabte 4 de 12 h. a 20 h.

On: ANIMAC – Arquitectes

Activitat gratuïta i oberta a tot el món

Domingo 5 a las 13:30: Presentació a càrrec de Raimo Benedetti

■ TALLERS

Taller de Paper Retallat

A càrrec de *Joris Van Dael* i Florence Henrard

Amb la col·laboració de l'IME, *Institut Municipal d'Educació*

Al llarg de 4 dies, del 21 al 24 de febrer, un grup de 14 nois i noies de 12 anys de l'institut Màrius Torres descobriran els secrets del cinema d'animació. **Aquest projecte sorgeix de la col·laboració entre el *Kidscam workshops animatiefilm*, *Teatre Pixel* i la *Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya ANIMAC*.**

Kidscam és una centre dirigit per ***Joris Van Dael***, que compta amb el suport del **Govern de la Regió de Flandes de Bèlgica** adreçat a fer tallers d'animació amb nens i nenes. El centre es troba ubicat al **centre cultural Nona** de la ciutat de Mechelen i els seus tallers i activitats es desenvolupen al llarg de tot el territori flamenc, com una eina per entendre i practicar la comunicació audiovisual. ***Kidscam***

fou el guanyador del premi del jurat professional al **Filmfestival KIDS for KIDS** de Nàpols a la categoria de pel·lícules fetes per nens i nenes de 12/16 anys l'any 2005.

Florence Henrard és una animadora i realitzadora belga que des de l'any 2001 resideix a Lleida on va fundar, juntament amb el dissenyador gràfic i il·lustrador **Carles Porta**, l'estudi d'animació **Teatre Pixel**. Florence ha treballat a Catalunya, França i Suïssa com animadora i ha dirigit nombrosos tallers d'animació. El seu curt **Sortie de Bain** va participar a la Secció Oficial del Festival de Cannes del 1995.

Taller de Dibuix Animat

A càrrec de Conflictivos Productions

Del 27 de febrer al 2 de març, L'equip de Conflictivos Productions ens porten a l'Escola Municipal de Belles Arts (EMBA), i gràcies a la col·laboració amb l'Institut Municipal d'Educació (IME), el Taller de Dibuix Animat.

El taller es centra en la tècnica clàssica de dibuix animat, concretament en la forma tradicional més bàsica: el llapis i paper. Aquesta tècnica ha donat excel·lents resultats a realitzadors experimentals i ha estat la base, durant molts anys, del millor de l'animació mundial. Enguany els alumnes de l'EMBA tindran l'oportunitat de descobrir els seus secrets.

Els responsables d'aquest taller són **SAM i Ati**, de la productora valenciana **Conflictivos Productions**.

SAM és llicenciat en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València. Després de realitzar diversos curts com a estudiant, va treballar a la sèrie *Doc Franky* i participar a multitud de projectes televisius i cinematogràfics. És membre fundador de la productora *Conflictivos Productions* des de la que ha donat sortida a projectes personals com *Encarna* o *Hermético*, sense deixar de banda altres col·laboracions con realitzadors independents, com *El ladrón navideño*, *El enigma del chico croqueta* o *Minotauromaquia*.

Llicenciat en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València, moltes són les ocupacions de **José Atienza, "Ati"** a la vida (pintor, dibuixant de còmics, il·lustrador, escenògraf, músic, etc.). A *Conflictivos Productions* desenvolupa la tasca de guionista, així com la d'animador de dibuixos animats, tot i que també ha participat com a maquetista i dissenyador en altres projectes.

➡ PASSI-HO BÉ I FINS L'ANY QUE VE

SESSIÓ DE CLOENDA

Diumenge 5 a les 21:00 h. Teatre Principal

El ANIMAC es així. Pel·lícules maques, autors inquiets i les ganes de veure i descobrir nous móns. Una selecció d'allò que més ens agrada per terminar l'Animac amb ganes de que comenci la pròxima edició. Una sessió molt especial per acomiadar la 10^a edició d'ANIMAC, amb curtsmetratges d'animació procedents de França, Argentina, Alemanya, Rússia, Índia, Bèlgica i el Regne Unit.



ANIMAC acomiadarà aquesta desena edició amb una selecció de pel·lícules que ens deixaran un bon regust als llavis, i ens tornaran a mostrar les mil cares de l'animació:

Bouts en train, de la jove animadora francesa Emilie Sengelin (2005), l'entrançable personatge televisiu de ***Buenas noches, Casimiro***, de Ruben Lamponi (Argentina, 1980), una nova oportunitat per veure ***Fliegenpflicht für Quadratköpfe***, de Stephan-Flint Mueller (Alemanya), dos meravellosos curts com ***La poupée casée***, de Louise-Maire Colon (Bèlgica/França 2004) i ***Les oreilles n'ont pas de paupières***, d'Etienne Chaillou (França, 2005), ***Pro Ivana-Duraka***, de Misha Aldashin i Oleg Uzhinov, basat en un conte popular rus (Rússia), ***Quien engaña no gana***, un videoclip realitzat a partir de un taller d'Isabel Herguera a Ahmedabat (Índia, 2005) i l'animació més experimental de ***While Darwin sleeps***, de Paul Bush, (Regne Unit, 2004).

En aquesta sessió també descobrirem els fruits dels tallers realitzats al marc de l'Animac i de l'Animac on Tour. Des de ***Quien engaña no gana***, un videoclip realitzat arran d'un taller d'Isabel Herguera a Ahmedabat (Índia, 2005), fins a la pel·lícula feta

pels alumnes de l'IES Màrius Torres conjuntament a Joris Van Dael i Florence Henrard, o la que els alumnes de l'EMBA han fet amb Sam i Ati de Conflictivos Productions.

ANIMAC DIA A DIA

■ DIJOUS 2 DE MARÇ

- 09:30 L'Ull Màgic
- 11:00 Un Món d'Animació
- 15:30 Com pintar el temps?
- 17:00 Creiem tant en la vida... els inicis. Surrealisme 1
- 18:00 Brou 1
- 19:00 Urbananimada
- 20:30 La Gran Nit de l'ANIMAC

■ DIVENDRES 3 DE MARÇ

- 09:30 L'Ull Màgic
- 11:00 Un Món d'Animació
- 18:00 Una orella immòbil...visions d'artista. Surrealisme 2
- 19:00 Brou 2
- 22:00 Nyocker! (The District)
- 00:00 Loops de videoclips
- 02:00 The Pinker Tones Dj Crew

■ DISSABTE 4 DE MARÇ

- 11:00 Presentació Laboratori de Pixelación
- 12:00 Fet per nens
- 16:00 Especials Cartoon Network
- 17:00 La gran aventura. Surrealisme 3
- 18:00 Vynález zkázy (Un invento diabólico)
- 18:00 Especials Cartoon Network
- 20:00 Brou 1
- 22:00 Mèxic: Realitats Invisibles
- 00:00 *Modulações*

■ DIUMENGE 5 DE MARÇ

- 13:30 Presentació exposició: Raimund Krumme, *The Lost Ones*
- 16:00 L'amic americà. Surrealisme 4
- 16:00 Especials Cartoon Network
- 17:00 Talent Local
- 18:00 Brou 2
- 18:00 Especials Cartoon Network
- 19:00 Carta Blanca a Ron Diamond
- 21:00 Passi-ho bé i fins l'any que ve

INFORMACIÓ GENERAL

■ SEUS DEL FESTIVAL

Teatre Principal

Plaça Paeria, 8

Cafè del Teatre

C/ Roca Labrador, 4 bis

Sala del Mercat del Pla

C/ Sant Martí, s/n

Taquilla-Botiga

Plaça Paeria, 8

Animac-Arquitectes

Canyeret, 2

Espai Funàtic

C/ Pi i Margall 26

La Boite

Riu Essera, 19

■ ENTRADES

Entrada d'un dia: 9 €

Entrada reduïda: 5€

Abon 4 dies: 20€

L'entrada a ANIMAC dóna dret d'accés a totes les sessions que es duran a terme durant tot la jornada al *Teatre Principal*.

L'entrada al *Cafè del Teatre*, a *Animac-Arquitectes*, a la *Sala del Mercat del Pla* i a *La Boite* és gratuïta.

La entrada a *Espai Funàtic* és de 5 € o de 3€ si es disposa de l'entrada a ANIMAC.

L'aforament és limitat al *Cafè del Teatre* i a *La Boite*

■ MÉS INFORMACIÓ

ANIMAC – Muestra Internacional de Cine de Animación

Tel. / Fax.: + 34 (9) 73 700 325

www.animac.info

animac@animac.info

■ DEPARTAMENT DE PREMSA

OLAIZOLA COMUNICACIÓN

Laura Olaizola
Xavier García
Silvia Cuartas

Tif. 607 976 354 // 616 569 847

laura@olaizola.info
prensa@olaizola.info