



Col·labora



Amb el suport



Miçants Col·laboradors



Organitza



Dossier de Premsa Animac '09



Animac

Mostra Internacional de
Cinema d'Animació
de Catalunya

Índex

Presentació del festival	3
Inauguració: Waltz with Bashir	4
Secció Oficial.....	5
Brou Animac.....	5
Grans qüestions sobre la plastilina	6
Talent local.....	6
Sessions infantils i familiars.....	6
L'ull màgic.....	6
L'aventura de l'animació.....	7
Petit Animac	7
La Poudrière per a infants	7
Ilya and the robber	7
Tintin " li crabe aux pinces d'or"	8
Secció autors.....	8
Carta blanca a Carles Porta.....	8
El llegat de Claire Parker i Alexandre Alexeieff.....	8
La lliçó de Laurent Pouvaret.....	9
Michaela Pavlátová. L'ordre i el caos.....	9
Florence Mialhe,mira per la finestra.....	9
Projectes	10
Megunica.....	10
Projecte "Panique au Village".....	10
Concerts.....	10
U_mä	10
Internet2	11
Los Carradine	11
Boncompain	11
Tallers	11
Taller Ani MacMòbil.....	11
Taller Coke Riobóo.....	12
Taller 9zeros.....	12
Activitats paral·leles	12
Esmorzar amb els autors	12
Animac menú	12
Presentació de la Poudrière.....	12
Clausura: passi-ho bé i fins l'any que veu	13
Animac dia a dia	13
Informació general	14



Presentació del festival

Animac 2009 arriba a la ciutat amb noves propostes i continguts i amb la ferma voluntat de fer un homenatge al bon cinema d'animació i als seus autors. En un moment de saturació de continguts audiovisuals, d'esdeveniments, canals i plataformes es fa menester reivindicar la diferència, la personalitat, la capacitat de creació i el talent.

El cinema d'animació requereix del compromís, del suport i del treball de molta gent però és molt difícil que sorgeixin bones obres sense la capacitat d'unes persones amb el do de generar mons i discursos, de descobrir en la seva interior emocions universals.

Durant l'**Animac** 2009 tindrem l'oportunitat de conèixer com es prepara l'artista per a aquest viatge a l'interior de si mateix. Com tradueix i adapta les formes i successos amb els quals es troba. Quin és el motor, el desig imperatiu que li condueix a desaparèixer durant un temps i recórrer en solitari aquests viaranys de la creació.

De la mà de **Laurent Pouvaret** veurem quins poden ser els camins a recórrer en la carrera d'un animador, coneixerem el treball d'autors imprescindibles i únics capaços de crear un art nou com **Claire Parker** i **Alexandre Alexeieff**, i gaudirem de les obres i la companyia de creadores del nostre temps, fidels a elles mateixes i al seu temps com **Florence Miailhe** i **Michaela Pavlátová**. **Carles Porta** ens mostrarà pistes per a entendre el seu imaginari i de la mà dels uns i dels altres potser podem arribar a entendre d'on sorgeix la profunda emoció que ens genera contemplar **Waltz with Bashir**.

Més enllà de la inspiració de l'autor està el treball, la tècnica, la col·laboració d'un equip de professionals i de tot això sorgeix un projecte i una pel·lícula. D'aquest procés ens parlà l'any passat **Lorenzo Fonda** i aquest any ens porta **Megunica**, i per a aquesta edició els seus autors ens explicaran els secrets d'una de les produccions més esperades de l'any, el llargmetratge sorgit de la sèrie de televisió **Panique au Village**.

Al costat d'aquestes projeccions, més sessions i activitats complementaran l'**Animac**, tallers per a tots, concerts, trobades i sobretot emocions i nous estímuls.

Benvinguts a l'**Animac** 2009.



Inauguració:

Waltz with Bashir:

28-02:20 h Teatre Principal

<http://waltzwithbashir.com>

<http://www.asafhanuka.com/>

Una nit, en un bar, un vell amic relata al director **Ali Folman** un malson recurrent en la qual és perseguit per 26 feroços gossos. Cada nit el mateix nombre de bèsties. Ambdós arriben a la conclusió que aquest guarda relació amb la seva missió en l'exèrcit israelià durant la primera guerra del Líban a principis dels 80.

Els premis i la premsa internacional s'han rendit davant aquesta singular i pertorbadora producció israeliana d'aclaparant actualitat. Guanyadora entre altres del Globus d'Or a Millor pel·lícula estrangera i seleccionada per a l'Óscar com Millor Pel·lícula en idioma estranger. A Lleida tindrem la possibilitat de gaudir-la de la mà d'**Asaf Hanuka**, il·lustrador responsable de la seva imatge i prestigiós il·lustrador i dibuixant de còmics israelià autor d'obres com **Bipolar** i **Pizzeria Kamikaze**. Al llarg de la seva carrera ha rebut diferents premis entre uns altres va ser nominat al **premi Eisner** un de les més prestigiosos del món del còmic.

Extractes entrevista a Ali Folman (Font: Golem)

La pel·lícula es basa en la seva experiència?

És la meua història personal. La pel·lícula comença el dia que vaig descobrir que algunes parts de la meua vida s'havien esborrat de la meua memòria. Els quatre anys que vaig treballar en **Vals amb Bashir** em van provocar un violent trastorn psicològic.

Tots els personatges entrevistats en la pel·lícula són reals?

Set de nou. Per raons personals, Boaz (l'amic que somiava amb els gossos) i Carmi (l'amic que viu a Holanda) no han volgut que apareguin els seus noms veritables. Però els seus testimoniatges són reals.

Pot dir-se que el projecte es va concebre com un documental d'animació?

Sí, **Vals amb Bashir** sempre va ser un documental d'animació. Feia diversos anys que havia tingut la idea, però rodar-lo en imatges "reals" no em convenia. Què hauria tret? Un home de quaranta anys entrevistat sobre fons negre, contant històries de fa 25 anys, sense una sola imatge d'arxiu per a il·lustrar les seves paraules. Hauria estat un avorriment. Per això l'animació em va semblar l'única solució, perquè concedeix una gran llibertat imaginativa. La guerra és molt irreal, la memòria és molt astuta, més valia fer semblant viatge amb l'ajuda de bons grafistes.

Què sent avui sobre la guerra?

He rodat **Vals amb Bashir** des del punt de vista d'un soldat qualsevol, i solament pot concloure's que la guerra és terriblement inútil. No té gens a veure amb les pel·lícules nord-americanes. No té gens de glamorosos ni de gloriós. No són més que homes molt



Animac

Mostra Internacional de
Cinema d'Animació
de Catalunya

joves, que no van a cap part i que desapareixen contra desconeguts, els desapareixen desconeguts, i que tornen a la seva casa intentant oblidar-lo tot. Algunes vegades ho aconsegueixen. Però no ocorre en la majoria dels casos.

Biografia d'Ari Folman (font:Golem)

A mitjan els anys vuitanta, després de fer la mili en l'exèrcit israelià, va fer realitat un somni, el de donar la volta al món. A les dues setmanes d'anar-se'n i en el segon país, es va adonar que no era el seu. Es va instal·lar en una pensió del sud-est d'Àsia i va començar a escriure cartes als seus amics en les quals es va inventar una volta al món. L'experiència li va convèncer per a estudiar cinematografia. La seva pel·lícula de fi d'estudis, **Comfortably Numb** (1991), en la qual compta de forma còmica i absurda l'experiència dels seus amics i parents durant els atacs dels míssils iraquians en la Guerra del Golf, va guanyar el Premi al Millor Documental de l'Any. Entre 1991 i 1996 va realitzar diversos documentals per a la televisió israeliana, sobretot en els territoris ocupats. En 1996 va escriure i va dirigir **Clara Hakedosha (Santa Clara)**, un llarg basat en una novel·la de l'escriptor txec **Pavel Kohout**. La pel·lícula va ser guardonada amb diversos premis a Israel, Millor Pel·lícula i Millor Director, entre uns altres. També va guanyar el Premi del Públic en el Festival de Berlín. A continuació va realitzar diverses reeixides sèries documentals i un segon llarg de ficció, **Made In Israel** (2000), un conte futurista sobre la recerca de l'últim nazi. La seva primera incursió en el món de l'animació sorgeix amb la sèrie documental "**The Material That Love is Made of**" (2004). En els tres primers minuts animats de cada capítol, uns científics exposen les seves teories sobre l'evolució de l'amor.

Secció Oficial

Brou Animac

Brou 1: 26-02: 17:00 h i 28-02: 20:00 h Teatre Principal

Brou 2: 27-02: 19:30 h i 01-03: 17:30 h Teatre Principal

Un any més ens asseiem en la butaca per a gaudir de la millor mostra d'animació internacional. Una exquisida selecció per als paladars més selectes. On poder assaborir pel·lícules triomfadores en els diferents festivals internacionals: **KJFG Nº** d'**Alexei Alexeev** guanyadora del Sacem Award en el Festival d'Annecy; **La Maison en petits cubes** de **Kunio Kato** guanyadora de l'Annecy Cristall i nominada a l'Oscar com a millor curt animat o **Skhizein** de **Jérémy Clapin** premi del públic a Annecy i Premi decouverte du meilleur court metraje de la Setmana de la Crítica de Cannes. Al costat d'aquestes es projectaran treballs sorprenents com **The Xoc Doctrine: The Rise of Disaster Capitalism** dirigit per **Jonás Cuarón** i sorgit de la col·laboració entre el director de cinema mexicana **Alfonso Cuarón** i l'escriptora **Naomi Klein** o el treball de **Marcel Pié Barba** qui ha filmat 15 fotogrames cada dia durant 365 dies fent un total de 5.475 fotogrames al final de l'any que a la velocitat de 12,5 fotogrames per segon sumen al final 7 minuts 18 segons. 7 minuts 18 segons són la 72.024 part d'un any i **La 72.024 mil·lèsima part d'un any** és la pel·lícula resultant. **Blu** és artista urbà i animador. **Blu** utilitza el mur com llenç i com



Animac

Mostra Internacional de
Cinema d'Animació
de Catalunya

fotograma. El seu extraordinari treball li ha dut a estar seleccionat per a exposar en la Tate Modern de Londres. **Muto** és la seva última pel·lícula. L'any 1969 un fan dels Beatles de 14 anys anomenat **Jerry Levitan**, proveït d'una gravadora es va introduir en l'habitació de **John Lennon** d'un hotel de Toronto i li va proposar una entrevista. El director **Josh Raskin** a partir d'aquest enregistrament per a realitzar **I met the Walrus** un vibrant homenatge al discurs enginyós i fascinat del músic i un recordatori d'un missatge universal.

Grans qüestions sobre la plastilina

27-02: 21:00 h Teatre Principal

Per quina raó la sang de plastilina no fa fàstic? Has provat alguna vegada a posar-te plastilina pel nas? És veritat que si menges plastilina pots veure llumetes de colors? Quins estranys personatges són els quals fan animació amb plastilina?

Una vegada poses la plastilina en mans de determinats artistes els resultats poden ser meravellosos i inesperats. **Pablo Llorens** és el gran mestre de l'animació amb plastilina a Espanya, **Chokopulпитos (Marketing i Cefalopodos)** la seva última pel·lícula i **Sam** el seu més notable seguidor qui amb **The Werepig (o Güerepork)** ha realitzat el curt més ambiciós de la producció espanyola de tots els temps. El referent segueix sent la productora **Aardman** de la pedrera de la qual han sortit **Merlin Crossingham** i **Will Becher** autors de **Crained** i **The Weather Man**, però no solament a Europa es produeix extraordinari Stop Motion, fixeu-vos sinó en la producció brasilera **Dossiê/ Rê/ Bordosa** de **Cessar Cabral**.

Talent local

28-02: 17:00 h Teatre Principal

Any rere any els nostres creadors se superen. Una mostra del talent que nodreix la producció local.

Elaborar un retrat sobre la situació de l'animació espanyola es torna dia a dia més complex i emocionant. Les produccions es multipliquen com mai i de tots els llocs i sectors sorgeixen produccions interessants. En aquesta sessió gaudirem de pel·lícules en stop motion com **Leo** de **Fernando Cortizo**, **El misterio del pez** de **Giovanni Maccelli** o **Cabaret Kadne** de **Marc Riba** i **Anna Solanas**, subtils animacions com **El Títore** de **Carlos Fierro**, **El Quadern verd, apunts animació** de **Dani Fornaguera**, **1, 2 i 3** d'**Asmatik** o **Reborn** de **Queralt Antú Serrà**, treballs experimentals com **Ouroboros** obra de l'artista urbà **Sam3** o **Berbaoc** sorgit d'un taller d'animació a **Arteleku** a l'extraordinari treball d'animació amb sorra de **Cesar Díez Melendez** en **No corras tanto**.

Sessions infantils i familiars

L'Ull Màgic

Del 23-02 al 27-02: 09:30 h Teatre Principal i Caixaforum



Animac

Mostra Internacional de
Cinema d'Animació
de Catalunya

Animació simpàtica pels més petits. Sessió recomanada a partir dels 4 anys.

En l'Animac proposem una selecció de la millor animació per a nens i nens de l'últim any entre la qual s'inclouen **Davy Crockett in outer space** videoclip del grup nominat als Grammy en la categoria de millor disc de música infantil de l'any **They Might Be Giants**, **J'ai faim** pel·lícula feta per **LouiseMarie Colon**, **Delphine Hermans** i 11 nens mes, la bella producció russa **Rybka** dirigida per **Sergei Ryabov** o **De Zwemles** de **Danny de Vent** guanyador del premi a millor curt per a nens a l'Ottawa International Animation Festival.

L'aventura de l'animació

Del 23-02 al 27-02: 11:00 h Teatre Principal i Caixaforum

Un món, onze films, cent llenguatges, mil estrelles i un univers infinit de pel·lícules i emocions. Sessió recomanada a partir de 9 anys.

Emocionar seduir i convidar a gaudir del cinema d'animació és el que persegueix aquesta sessió. Per a això es val de l'obra d'absoluts mestres com **Ferenc Cakó** autor d' **Arc** i veterà mestre de l'animació amb sorra, dels sorprenents malabarismes tècnics de **Levitat** de **Pablo Delfini** premi a la Millor Música en el 1st LlatínAmerican Poetic Short Film Festival 2008 de Nova York, de **Father** de **Sebastian Danta** premi a la millor animació al 2008 Enhance TV ATOM Awards, o bé de **Rascal's Street** de **Marcos Valín**, **María Monescillo** i **David Priego** nominat a Millor Curtmetratge en la passada edició dels Premis Goya, per a acabar amb **Our wonderful nature** de **Tomer Eshed** primer premi a Artfutura 2008.

Petit Animac

Caixaforum

El millor cinema per a tota la família.

La Poudrière per a infants

28-02: 16:00 h / 01-03: 11:00 h

<http://www.poudriere.eu/fr/>

La Poudrière és una de les més prestigioses escoles d'animació del món, un dels centres on es forgen els millors animadors actuals. Part d'ells van realitzar, com treball final d'estudis, pel·lícules especialment pensades per als més petits. En la sessió d'avui presentem algunes.

Ilya and the robber

28-02: 18:00 h / 01-03: 16:00 h

Rússia és un país famós pels seus poderosos herois, així com pels seus lladres. I per sobre d'ells es troba el duc, que ho controla tot i posa ordre, si és necessari. Encara que també fa mala pinta: amb el duc mai se sap el que està bé ni el que cal fer. La situació actual és la següent: l'han fet heroi i ha sofert grans pèrdues per culpa del lladre que es va apoderar del malèit tresor dels gánsters davant els seus nassos! Què pot fer el duc? Doncs gens en particular, és duc i, per tant, sempre se les arregla! Així doncs el duc i Ilya se'n van a la recerca dels béns robats i les donzelles de la crònica.



Animac

Mostra Internacional de
Cinema d'Animació
de Catalunya

El director **Vladimir Toropchin** va néixer en el 1962 en la ciutat de Borovichi en la Unió Soviètica. En 1978 es va traslladar amb la seva família a Lituània. Després de servir en l'exercito va desenvolupar diferents treballs abans d'iniciar la seva carrera com animador. Dibuint des de la seva infància en 1991 va iniciar els seus estudis d'animació en els estudis **Studio Panoramas**, després del pas pel qual a desenvolupat el seu treball en diferents productores. Des de 1996 forma part de l'equip professionals i professors del **Melnitsa Animation Studio**. El llargmetratge **Ilya and the robber** va ser finalitzat en 2007.

Tintin "le crabe aux pinces d'or"

28-02: 11:00 h / 01-03: 18:00 h

Dirigida per **Claire Missone** l'any 1947. És la primera adaptació cinematogràfica de les aventures de Tintín i la primera pel·lícula belga d'animació, i es va projectar per primera vegada el 27 de desembre de 1947 en el Théâtre de l'ABC de Brussel·les. Des d'aquest moment, i fins a l'any passat, la pel·lícula havia romàs oculta. Cinema amb titelles, animació subtil i encantadora i les millors aventures d'un heroi imprescindible.

Secció autors

El ritme de la vida

Carta blanca a Carles Porta

28-02: 18:30 h Teatre Principal

L'animador i il·lustrador de Lleida ens presentarà la seva última producció i, de passada, ens ensenyarà quins han estat les pel·lícules que li han inspirat i acompanyat. Una mirada íntima a com es construeix l'imaginari d'un creador.

Una selecció heterogènia que uneix imatge real amb animació, musicals vibrants i belles històries, fragments de llargs i curts, pel·lícules recents i clàssics imprescindibles. **Terry Gilliam** i **els Monty Python** al costat de les coreografies de **Bob Fosse** les cançons dels **Aristogatos** i les bogeries de **Tim Burton** però també la poesia d'**Amanda Forbis** i **Wendy Tilby**, la màgia de **Michael Dudok de Wit** o la mirada de **Jonathan Hodgson** tot unit i degudament barrejat condueix a crear un imaginari apassionant d'on neixen produccions tan especials com **Las vidas ejemplares** última producció de **Carles Porta**.

El llegat de Claire Parker Alexandre Alexeieff

27-02: 16:30 h Teatre Principal

El rus **Alexander Alexeieff** i la nord-americana **Claire Parker** van conformar al llarg del segle XX una de les millors parelles d'animadors de tots els temps. Des de la seva mort fins a l'actualitat, no obstant això, perviu el seu llegat artístic, la famosa tècnica de "pantalla d'agulles" o "pissarra d'agulles" que **Animac** mostrarà durant la setmana més animada de tota Catalunya. Aquesta tècnica és una de les manifestacions d'animació més original i coneguda i es basa en l'ús d'una pantalla plena d'agulles que poden moure's cap a endins o cap a fora, pressionant-les amb un objecte. Aquestes agulles



generen un relleu, el qual s'il·lumina des dels costats per a generar una imatge en la pantalla, amb la seva ombra.

La lliçó de Laurent Pouvaret

27-02: 18:00 h Teatre Principal

Realitzador d'animació i director d'estudis de l'escola **La Poudrière**, una de les més prestigioses escoles d'animació del panorama actual. **Laurent Pouvaret** presenta una selecció de pel·lícules que són per a ell una referència en el seu treball i que considera fonamentals en la formació del futur professional de l'animació. Una mostra de treballs dels millors animadors mitjançant la qual l'estudiant i afeccionat està exposat a diverses formes d'enfocar l'animació, tant a nivell estilístic com conceptual. La selecció inclou alguna de les obres més carismàtiques, reeixides i belles del panorama del cinema d'animació dels últims anys **Haut Pays des neiges** de **Bernard Palacios** guanyadora entre altres del premi del jurat en el festival d'Hiroshima 90; **La Grande Migration** de **Iouri Tcherenkov** guanyadora de més de 20 premis internacionals entre els quals destaquen el Prix Emile Reynaud el Prix du Meilleur Court Métrage lliurat pel Syndicat de la Critique Française de 1997 o l'Ós d'Or a millor curtmetratge del Festival de Berlín de 1997; **Jolly Roger** de **Mark Baker** nominada l'any 1999 als Oscars de l'Acadèmia; **Jeu del gran i imprescindible Georges Schwizgebel** autor de 14 curts que atresoren premis a Cannes, Annecy, Zagreb, Hiroshima, Stuttgart, Ottawa i Espinho o **Milch** d'**Igor Kovalyov**.

Michaela Pavlátová. L'ordre i el caos

28-02: 18:30 h Teatre Principal

Animac 2009 té l'honor en el seu 13 aniversari de rebre l'obra de **Micaela Pavlátová**, www.michaelapavlatova.com, una de les realitzadores d'animació més premiades en els festivals més prestigiosos del món, com ho avalen guardons com una nominació als Oscar per la seva peça d'animació **Words, Word, words** o l'Ós d'Or del Festival de Berlín per **Repete**.

Els assistents podran gaudir diverses de les seves produccions, que es caracteritzen per l'ús de l'humor i la ironia a l'hora de retratar històries entorn de les relacions humanes. L'acció es repeteix a un ritme ordenat i previsible fins que un canvi desencadena el caos i la confusió. **Pavlátová** va néixer a Praga en 1961 i va realitzar les seves primeres pel·lícules a la fi dels anys 80 oferint com dona, un grup minoritari en el sector de l'animació, la seva mirada personal sobre les relacions entre homes i dones, un tema que s'ha mantingut dominant en tota el seu filmografia. En poc temps **Pavlátová** es va transformar en un dels noms essencials del cinema d'animació contemporani i va començar a fer també cinema de llargmetratge i a dirigir intèrprets de carn i os.

Florence Mialhe, mira per la finestra

28-02: 21:30 h Teatre Principal

L'estil pictòric de l'animació francesa arriba a l'**Animac** de la mà d'una dels seves principals representants, **Florence Mialhe**, qui ensenyarà el llarg currículum de peces



Animac

Mostra Internacional de
Cinema d'Animació
de Catalunya

que l'han consagrat com una de les millors animadores del continent europeu amb guardons en festivals com el de Cannes, Clermont-Ferrand, Amiens, els premis Cesar o els Cartoon d'Or. Graduada en l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en l'especialitat de gravat i docent en la prestigiosa escola d'animació de **Gobelins**, inicia la seva carrera com il·lustradora i el 1991 realitza el seu primer curtmetratge. Entre els seus majors èxits com directora es troben **Hammam**, **Conte de quartier** i **Au premier dimanche d'août**, premiats en festivals com el de Locarno, Cannes o Sitges o premis César, a més de formar part de l'equip d'efectes especials de la recent obra **El corazón de Amos Klein**.

Projectes

Megunica

01-03: 16:00 h Teatre Principal

<http://www.megunica.org/>

Després de presentar-nos el seu projecte l'any passat, **Lorenzo Fonda** torna a Lleida per a mostrar-nos l'apassionant **Megunica**, una pel·lícula sobre l'art urbà i sobre **Blu** —un dels seus millors representants—, però especialment sobre un viatge, sobre la creació i sobre l'amistat.

Projecte Panique au Village

01-03: 19:00 h

Teatre Principal

<http://paniqueauvillage.lalibreblogs.be/>

Si ha existit una sèrie de televisió que hagi seduït i revolucionat la producció televisiva europea dels últims anys, aquesta ha estat **Panique au Village**. L'actitud irreverent amb l'animació, l'humor surrealista i anàrquic i la simpatia dels seus personatges i situacions feien d'ella un gaudi per a nens i adults.

Ara, finalment, s'està produint el llargmetratge, que estarà finalitzat en els pròxims mesos i els secrets dels quals Lleida tindrà la sort de descobrir abans que ningú.

Concerts

U-mä

26-02: 23:00 h Cafè del Teatre 5 €. Aforament limitat.

El duo **u-mä** www.myspace.com/umabcn serà el primer mestre de cerimònies el dijous 26 de febrer a les 23 hores. Els seus integrants - **María Coma** i **Pau Vallvé** - estaran acompanyats per la resta del grup, format per **Carlos "Campi" Campón**, **Núria Maynou** i **Joan Vallvé**.



Internet2

27-02: 23:00 h Cafè del Teatre 5 €. Aforament limitat.

Projecte musical del col·lectiu d'art **Comte d'Urgell** que ha participat en desenes d'inauguracions, exposicions o museus de la talla del Centre Pompidou de París, on els hem pogut veure en la seva més recent actuació. Els seus sons, que barregen música clàssica popular, dosi de baixa tecnologia i reflexos de la música típica de la Colòmbia rural, han triomfat ja en escenaris com el Sónar 2008 o la NME party a Dublín.

Los Carradine

28-02: 13:00 h Plaça Sant Joan

Los Carradine www.myspace.com/loscarradine, protagonitzaran un concert molt especial dirigit als més petits assistents a l'**Animac**. La seva música, a càrrec de **Xavi Carradine**, **Rafa Carradine** i **Antonio Carradine**, compte amb influències de **The Clash**, **The Jam**, **Ramones**, **Siniestro Total** o **Los Ronaldos**.

Boncompain

28-02: 23:30 h Cafè del Teatre 5 €. Aforament limitat.

Formació que conta amb influències que van des del rock fins al cabaret, tot amb un toc molt contemporani que els ha dut a l'èxit dintre de l'underground urbà. **Boncompain**: la forja d'un artista, la farga d'un patriota, l'enclusa de la cançó; el forn per a pastes.

Tallers

Taller Ani MacMòbil

Diumenge 1 de març d'11:00 h a 13:00 h

Plaça de Sant Joan

A càrrec de: Abi Feijó, Regina Pessoa

Accés lliure

Places limitades

Tens un mòbil amb càmera de fotos i Bluetooth? Vols divertir-te fent animacions? T'esperem en la plaça Sant Joan! Avui es poden fer animacions molt senzilles amb les noves tecnologies, recorrent a les possibilitats ofertes pels mòbils actuals. Un taller perquè t'assabentis de com pots gaudir del teu mòbil per a fer animacions en molt poc temps i sense necessitar de molts equipaments. Impartit per Abi Feijó i Regina Pessoa, referents imprescindibles de l'animació portuguesa i autors d'algunes de les obres més belles i interessants dels últims temps.

Taller Coke Riobóo

Dissabte 28 de març d'11:00 h a 13:00 h



Plaça de Sant Joan
A càrrec de: Coke Riobóo
Accés lliure
Places limitades

L'animador i guanyador d'un Goya amb la pel·lícula **El viaje de Said, Coke Riobóo** ens desvetlla els secrets de l'animació i ens convida a jugar amb ells, creant una peça animada a partir de tècniques tan variades com la plastilina, la sorra, els retallables o l'animació amb llum. Veniu a la plaça i gaudiu de la màgia de l'animació en un tres i no res, i tot a 100.

Taller 9zeros

Dissabte 28 de febrer
De 18:00h a 20:00h
Plaça Sant Joan
A càrrec de: Laura Gómez i Quim Ribalta
Accés lliure

L'escola d'animació **9zeros** proposa una nova manera de viure l'**art de l'animació** fent-ne partícips els vianants i donant-los l'oportunitat de ser ells mateixos els personatges animats, en una barreja de taller i "happening".

Activitats paral·leles

Esmorzar amb els autors

28-02 i 01-03: 10:00 h. TUBE

Voleu veure de prop als animadors? Si voleu, podeu venir a esmorzar amb ells.

Animac menú

COAC, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Lleida.

Dijous 28, de 17 a 21 h

Divendres 29, de 17 a 22 h

Dissabte 1, d'11 a 22 h

Diumenge 2, d'11 a 21 h

Servei obert i gratuït en el qual podràs consultar i visionar les gairebé 400 pel·lícules que s'han inscrit en ANIMAC 2009. Busca el material que més t'interessi, investiga, arrisca't i organitza la teva pròpia sessió.

Presentació de La Poudrière

1-03:12:00 h Caixaforum



Animac

Mostra Internacional de
Cinema d'Animació
de Catalunya

Annick Tenninge, directora de l'escola **La Poudrière**, ens presenta el seu centre, ens explica el funcionament d'aquest i ens mostra com ha arribat a ser una de les millors escoles d'animació del món.

Clausura: Passi-ho bé i fins l'any que ve

01-03: 20:30h Teatre Principal

S'acaba l'Animac amb un resum i un a reveure. Una mirada transversal al que ha estat i un estímul per tornar l'any vinent.

Animac día a día

De dilluns 23 a dimecres 25 de febrer

09:30 L'ull màgic - Caixaforum

11:00 L'aventura de l'animació - Caixaforum

Dijous 26 de febrer

09:30 L'ull màgic - Caixaforum

11:00 L'aventura de l'animació - Caixaforum

17:00 Brou 1 - Teatre Principal

18:30 Carta Blanca a Carles Porta - Teatre Principal

20:00 Inauguració: Waltz with Bashir - Teatre Principal

23:00 U_mã - Cafè del Teatre

Divendres 27 de febrer

16:30 El llegat de Claire Parker i Alexandre Alexeieff - Teatre Principal

18:00 La lliçó de Laurent Pouvaret - Teatre Principal

19:30 Brou 2- Teatre Principal

21:00 Grans qüestions sobre la plastilina - Teatre Principal

23:00 Internet2 - Cafè del Teatre

Dissabte 28 de febrer

10:00 Esmorzar amb els autors - Tube

11:00 Petit Animac: Tintin "Le Crabe aux pinces d'or" - Caixaforum

13:00 Los Carradine - Plaça Sant Joan

16:00 Petit Animac: La Poudrière per a infants - Caixaforum

17:00 Talent local - Teatre Principal

18:00 Petit Animac: Ilya and the Robber - Caixaforum

18:00 Taller 9zeros - Plaça Sant Joan

18:30 Michaela Pavlátová, l'ordre i el caos - Teatre Principal

20:00 Brou 1 - Teatre Principal

21:30 Florence Miailhe, mira per la finestra - Teatre Principal

23:30 Boncompain - Cafè del Teatre

Diumenge 1 de març

10:00 Esmorzar amb els autors - Tube



Animac

Mostra Internacional de
Cinema d'Animació
de Catalunya

11:00 Petit Animac: La Poudrière per a infants - Caixaforum
12:00 Presentació de la Poudrière - Caixaforum
16:00 Petit Animac: Ilya and the Robber - Caixaforum
16:00 Megunica - Teatre Principal
17:30 Brou 2- Teatre Principal
18:00 Petit Animac: Tintin "Le Crabe aux pinces d'or" - Caixaforum
19:00 Projecte "Panique au Village" - Teatre Principal
20:30 Passi-ho bé i fins l'any que ve - Teatre Principal

Informació general

ANIMAC

Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya

Institut Municipal d'Acció Cultural (IMAC)

Av. Blondel, 64

Tel/Fax (+34) 973 700 325

animac@animac.info

www.animac.info

Bombolla Animac. Punt d'informació

Plaça Sant Joan

Cafè del Teatre

Roca Labrador, 4 bis

CaixaForum

Blondel, 3. 25002 Lleida

Tel. 973 270 788

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Canyeret, 2

La Boite

Riu Essera, 19

La Panera

Plaça Panera, 2

Oficina de Turisme

Major, 31 bis

Pub Línia

Canonge Brugulat, 12

Teatre Principal

Plaça Paeria, 8

Tube

Avinguda Blondel, 13

Entrada per un dia: 9 euros

Entrada reduïda: 5 euros

Abonament 4 dies + Magazine + Samarreta: 30 euros

L'entrada de l'ANIMAC dona dret a accedir a totes les sessions que es duran a terme al llarg del dia al Teatre Principal.

L'entrada a l'Animac Menú, a l'esmorzar amb els autors i als tallers és gratuïta.

L'entrada al Cafè del Teatre el dijous 26, el divendres 27 i el dissabte 28 és de 5 euros.

L'entrada al Petit Animac al CaixaForum és d'1 euro per sessió.

Contactes premsa:

Arnau Horta. Telf. 651 91 25 60. E-mail: premsa.animac@mururoa.org

Laura Olaizola (laura@olaizola.info) / Sara Gallego (premsa@olaizola.info) Telf. 915279151



Animac

Mostra Internacional de
Cinema d'Animació
de Catalunya